

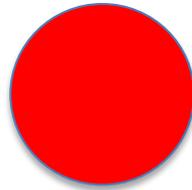
Jeder Mensch besitzt ein natürliches Harmoniegefühl, das ihn bestimmte Kombinationen von Punkten, Linien, Flächen und Farben als schön oder als störend empfinden lässt.

Hierfür lassen sich einige Regeln aufstellen, die hilfreich sein können, um ein Gespür für Harmonie zu bekommen und uns hilft so etwas wie einen "fotografischen Blick „zu entwickeln.

Fotografischer Blick !!!

Bildaufbau und Farbdesign

DER PUNKT



Das Urelement der Gestaltung

Der Punkt



Der Punkt als Gestaltungselement

Größe und Fläche / Punktumfeld

Position

Größe und Stellung / Beziehung

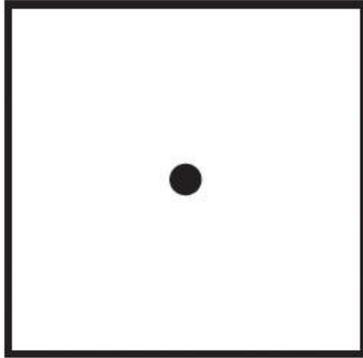
Form und Farbe / Hell und Dunkel

Ähnlichkeit und Unterschied

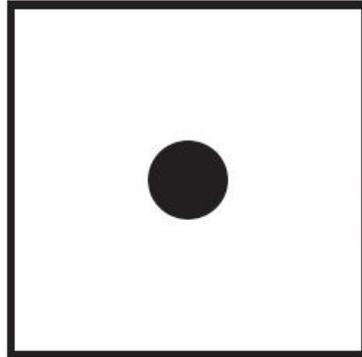
Größe und Fläche

Sowohl die Punktgröße als auch das Punktfeld (Umgebung) beeinflussen die Wirkung des Punktes.

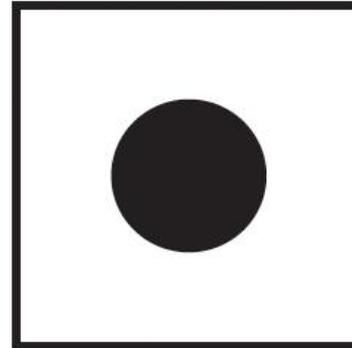
Größe und Fläche/Größe



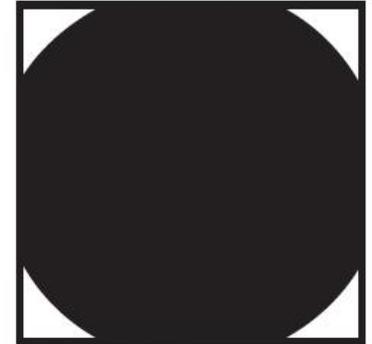
statisch



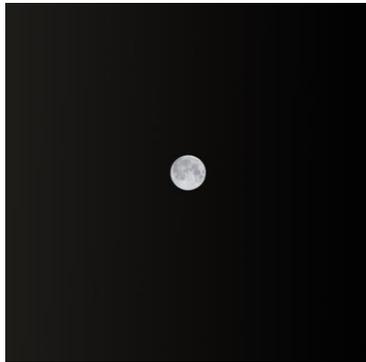
wahrnehmbare Form



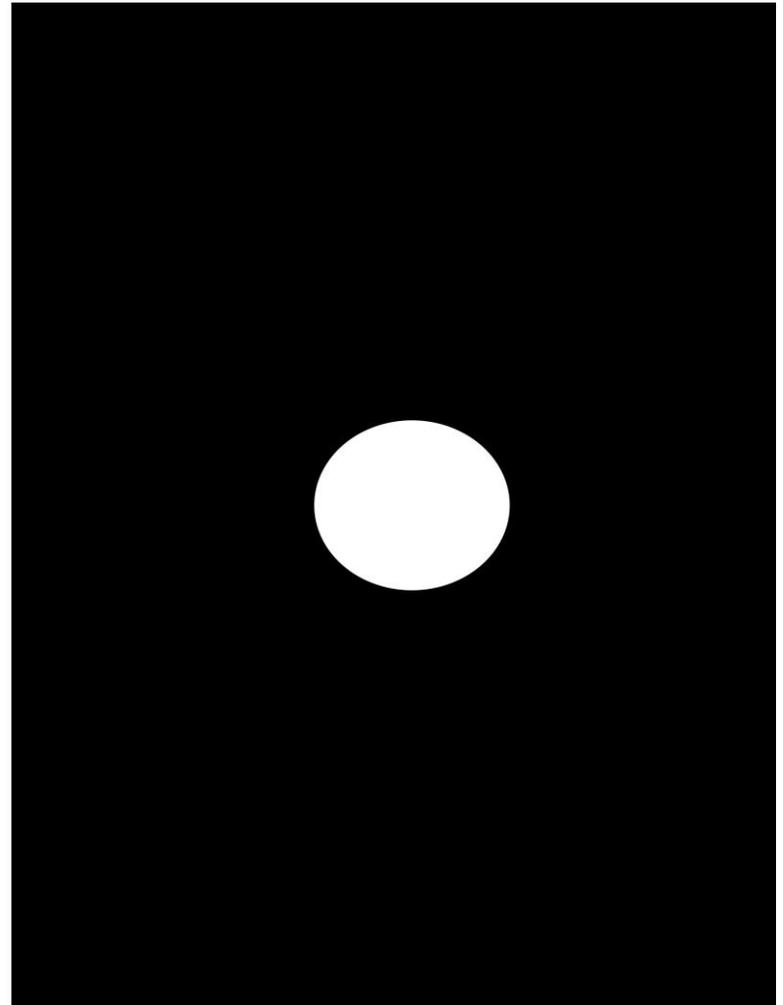
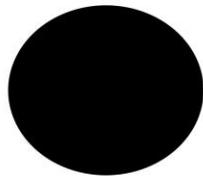
Zunahme an Bedeutung



sprengt das Format



Größe und Fläche/Punktumfeld



Weitere Bildelemente:

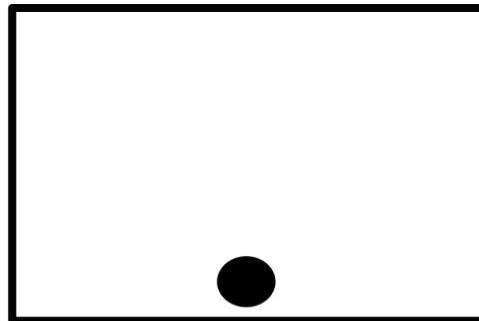
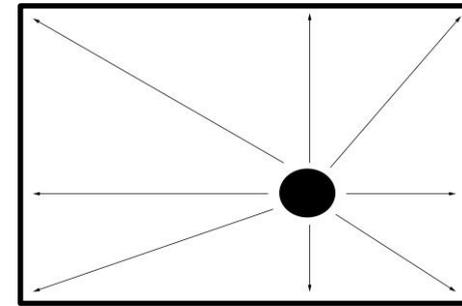
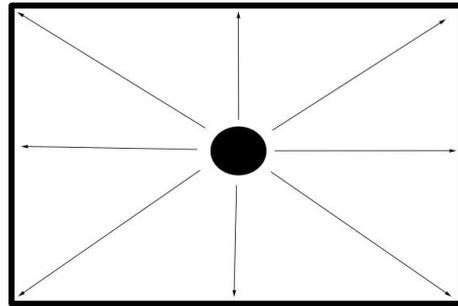
Hell-Dunkel-Kontrast,
Struktur,
schräge Linie





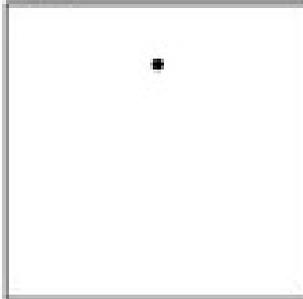
Der Punkt und störende Punkte

Je nach Lage auf der Fläche hat ein Punkt
andere Spannungsverhältnisse zu den
Bildrändern.

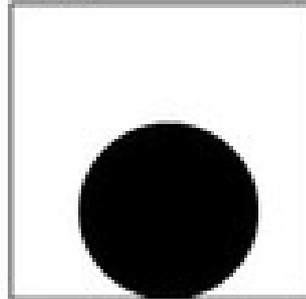


Position

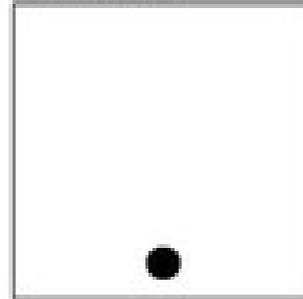
leicht



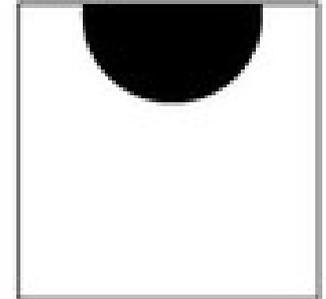
schwer



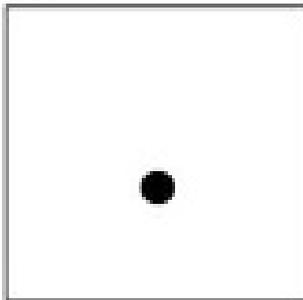
schwebend



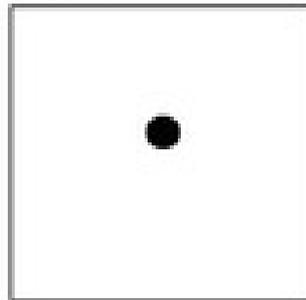
lastend



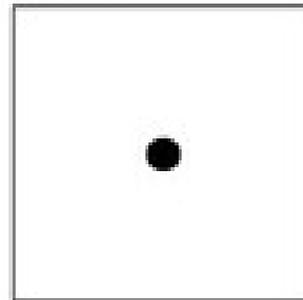
negativ



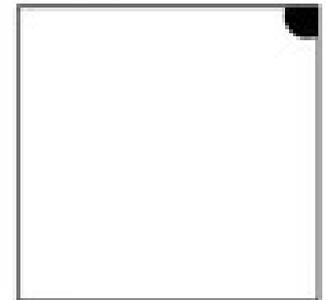
positiv



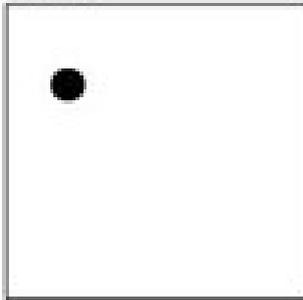
statisch



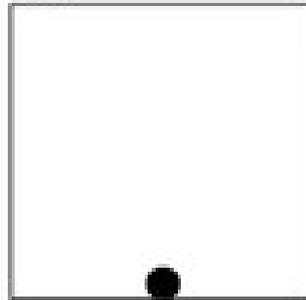
dynamisch



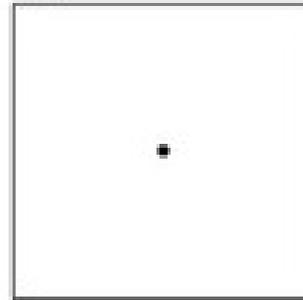
unruhig



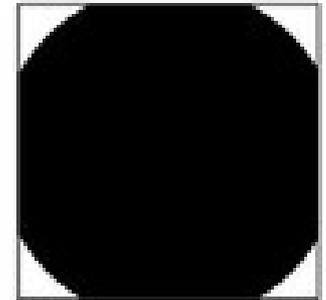
ruhig

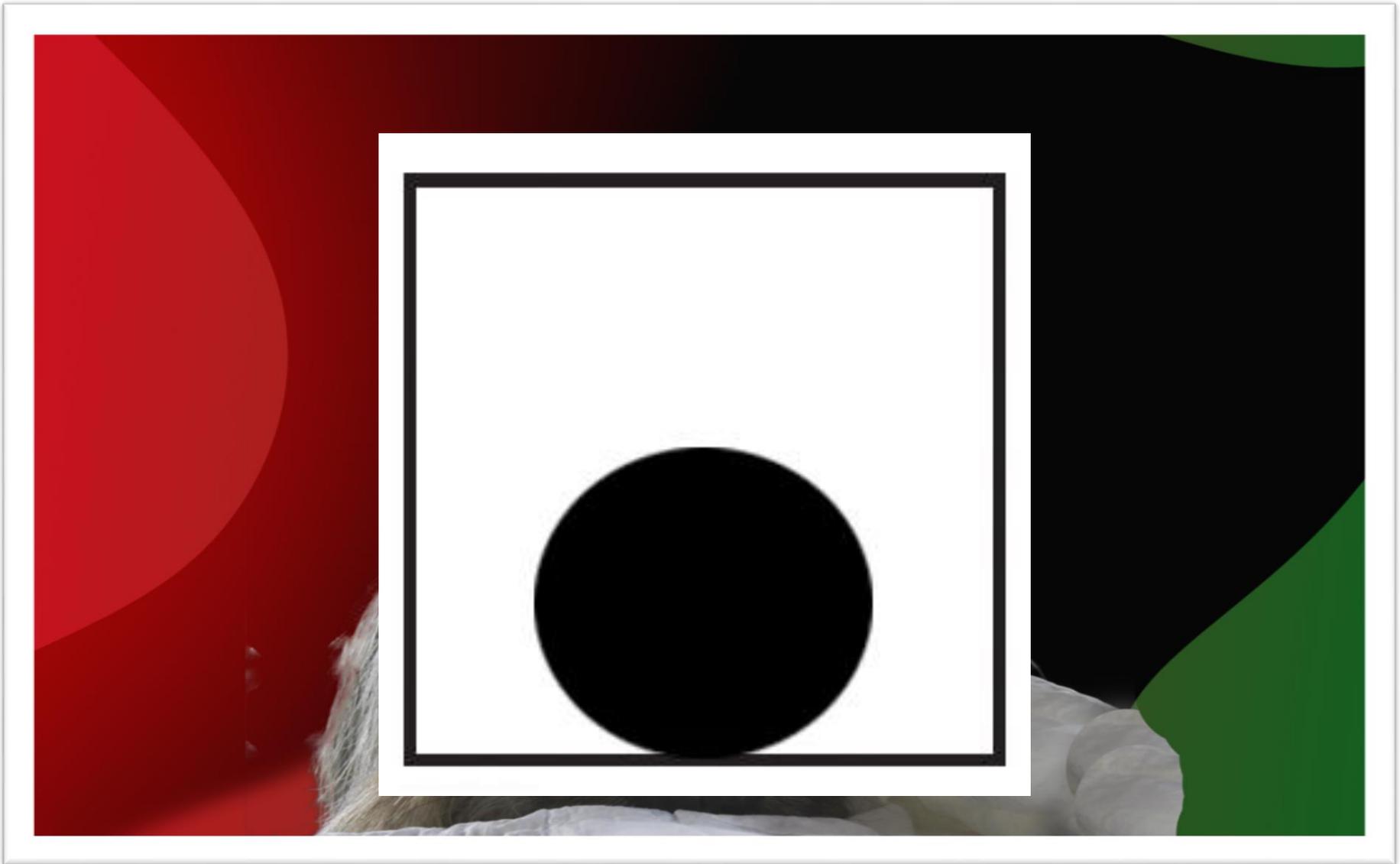


fern

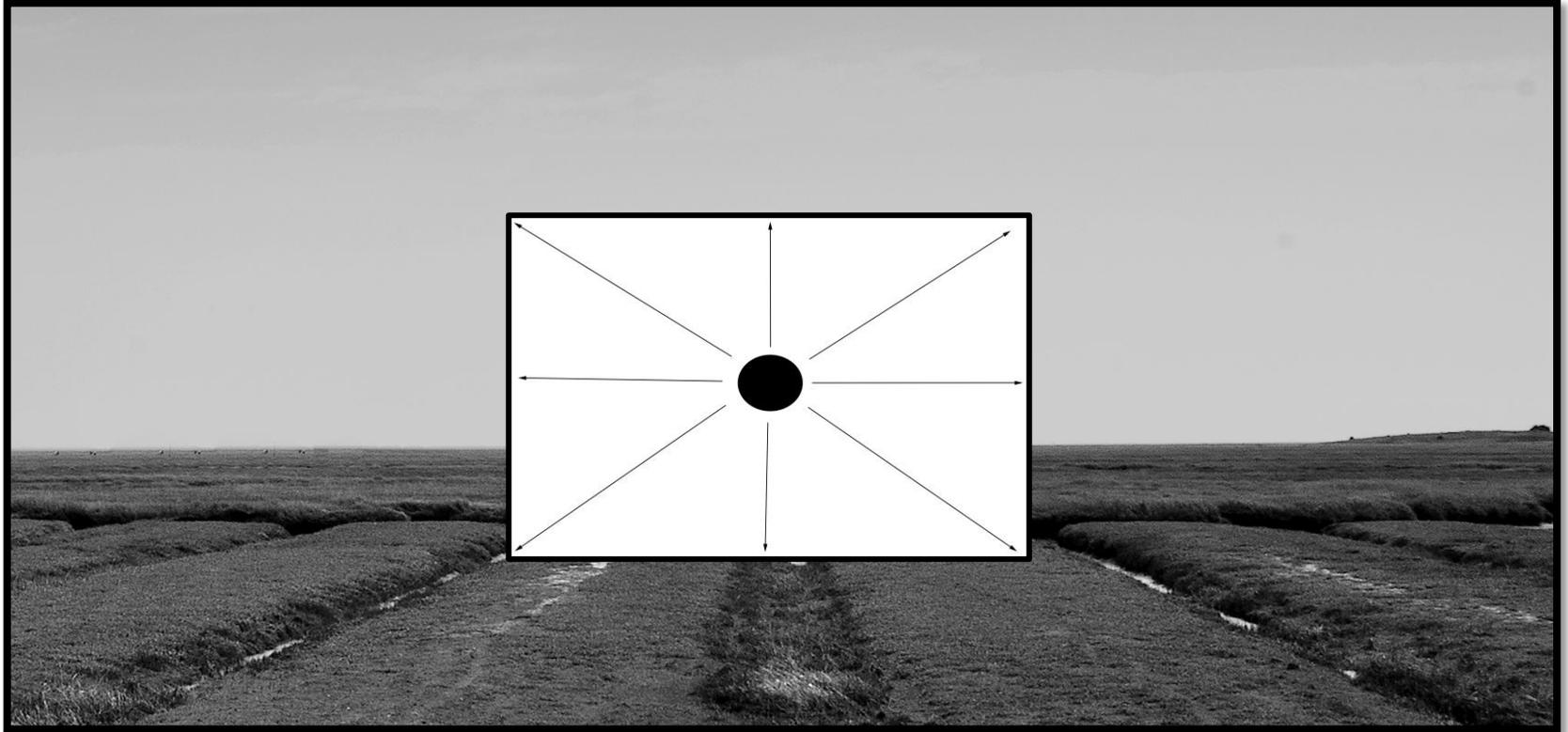


nah

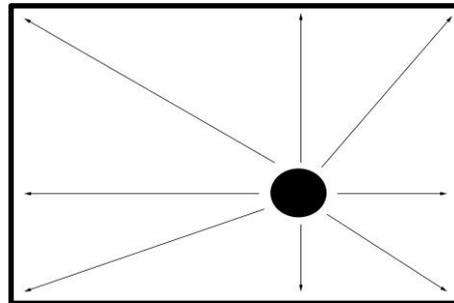




schwer



statisch

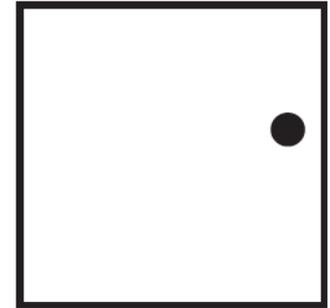
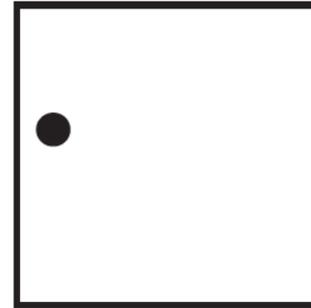
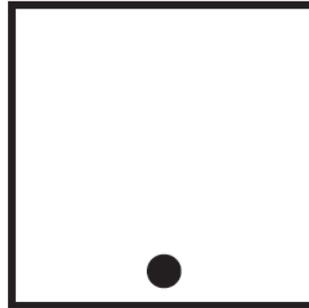
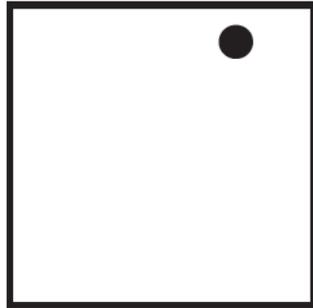
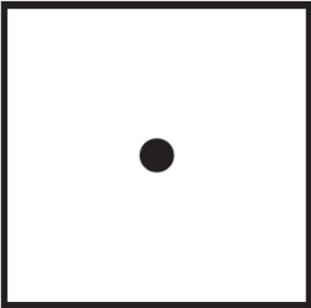






Die Lage des Punktes in der Fläche

Position



oben

aktiv
fern
schwebend

unten

passiv
nah
ruhend

links

dynamisch
unruhig
kommt herein

rechts

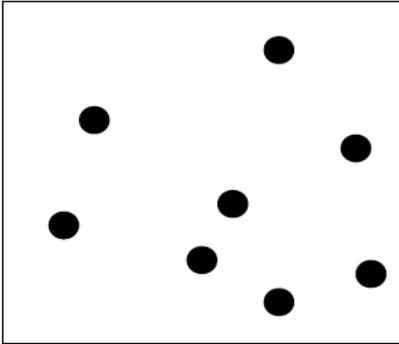
dynamisch
ruhig
fliegt heraus

RAUMGEFÜHL

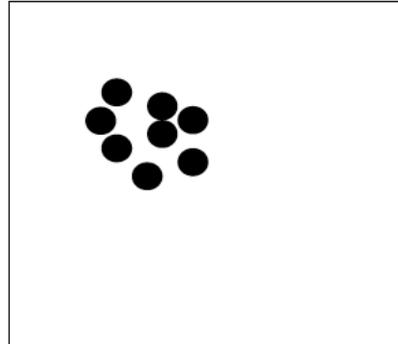
LESERICHTUNG

Punkt als Gestaltungselement Position

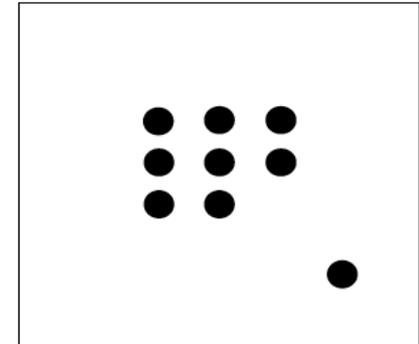
Mehrere Punkte



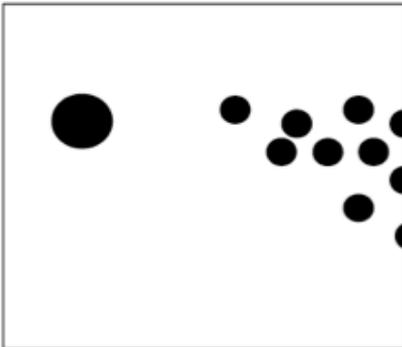
Streuung



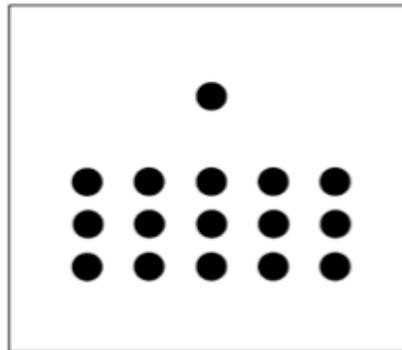
Ansammlung



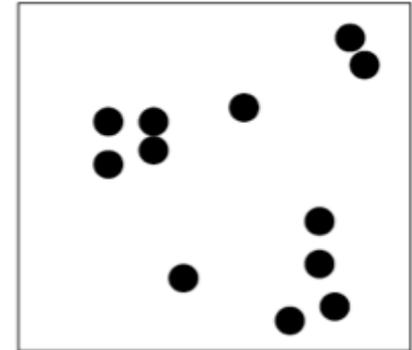
Ausgrenzung



Flucht, Bewegung



Hierarchie



Party

leicht



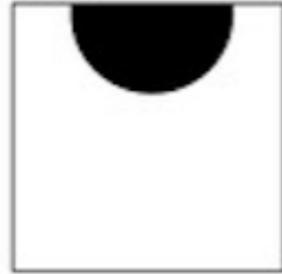
schwer



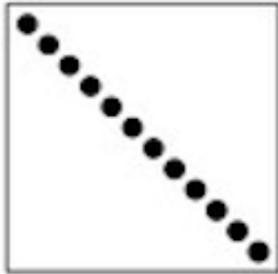
schwebend



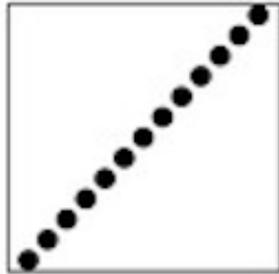
lastend



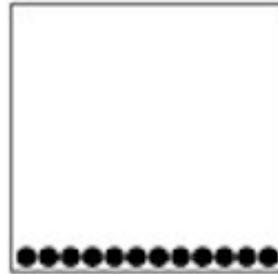
negativ



positiv



statisch



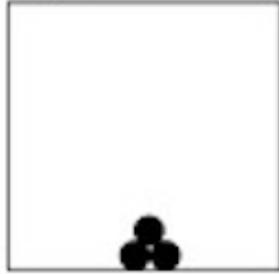
dynamisch



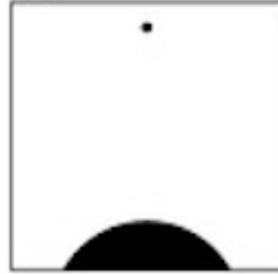
unruhig



ruhig

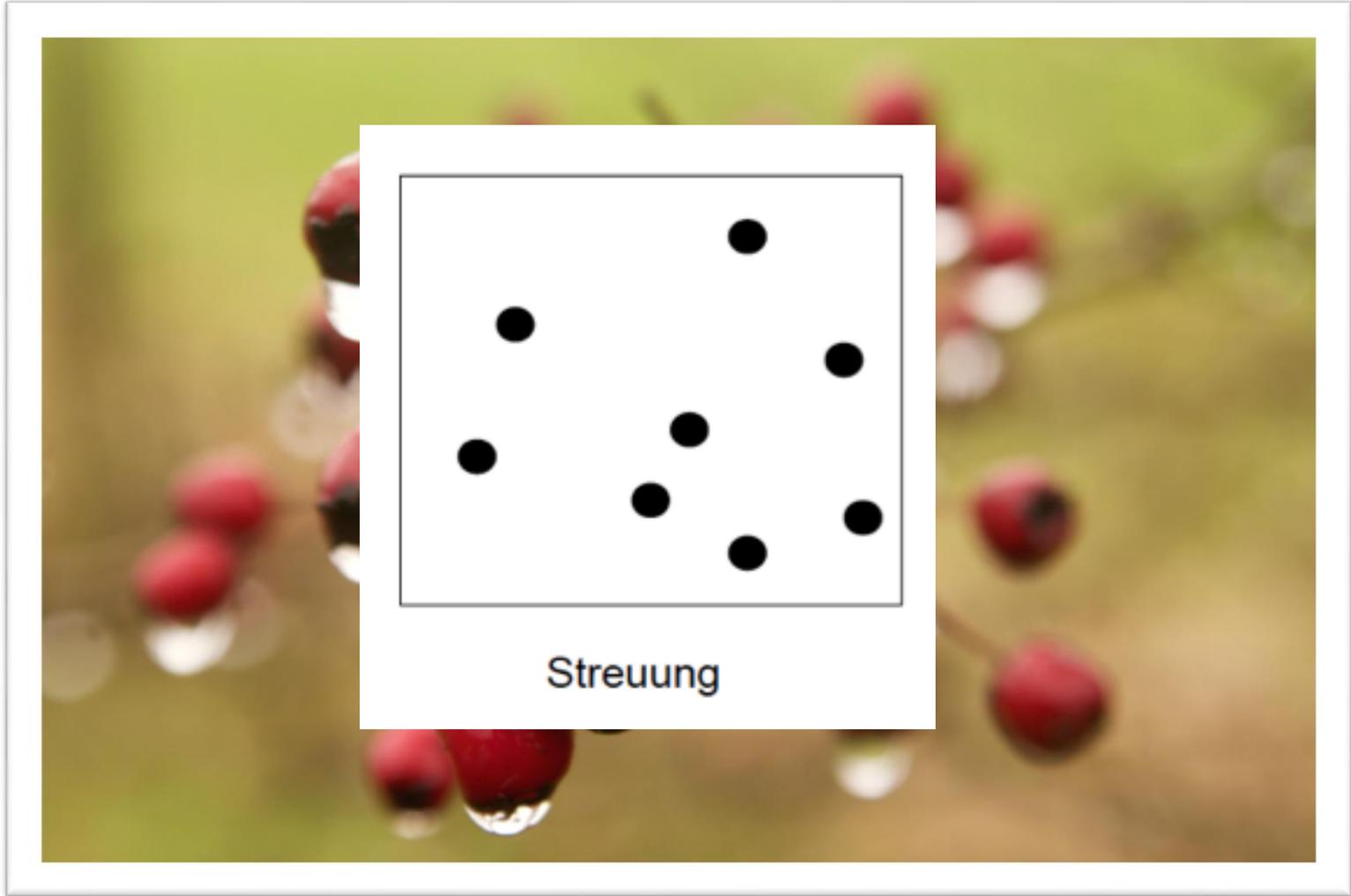


fern

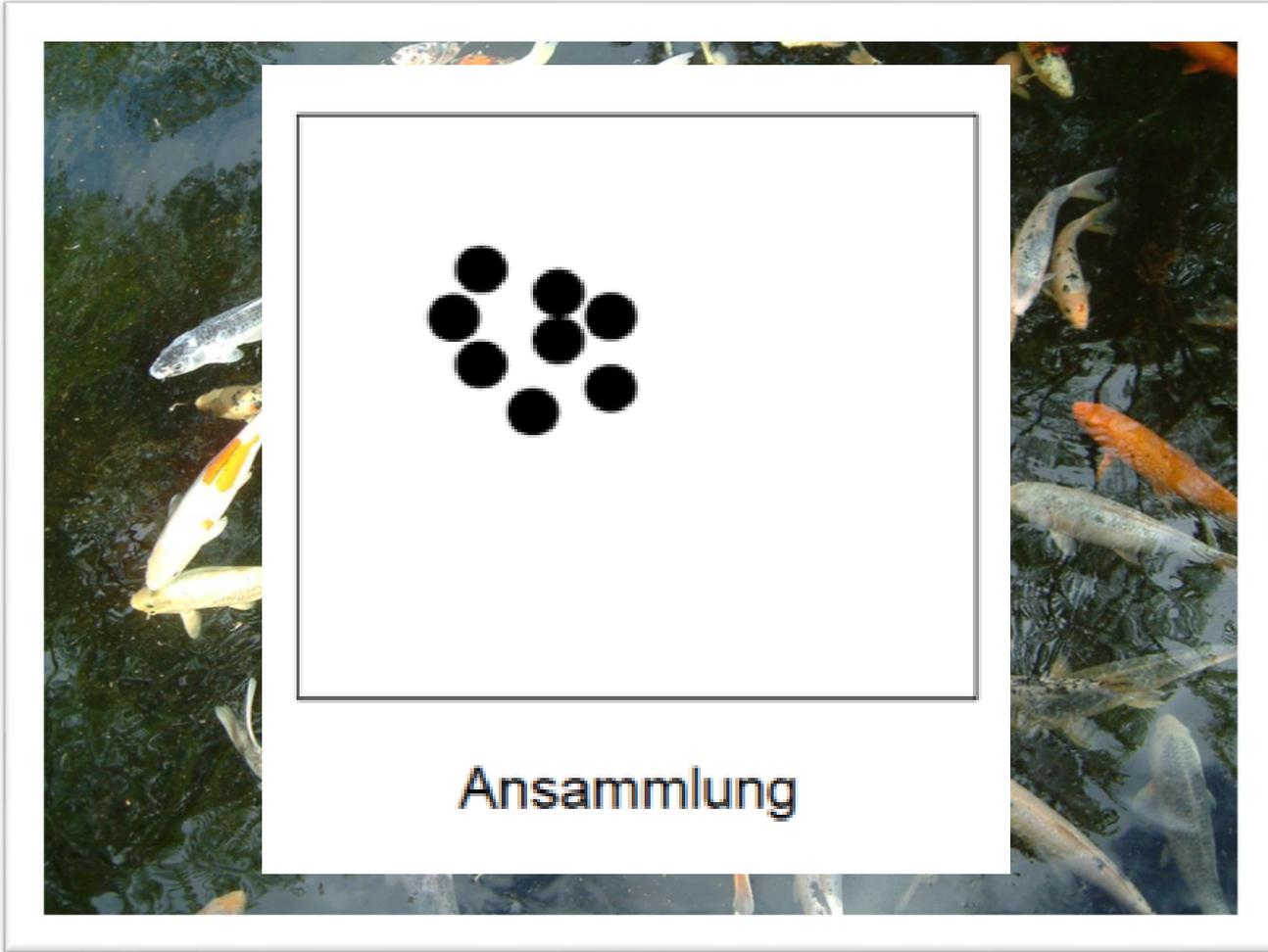


nah

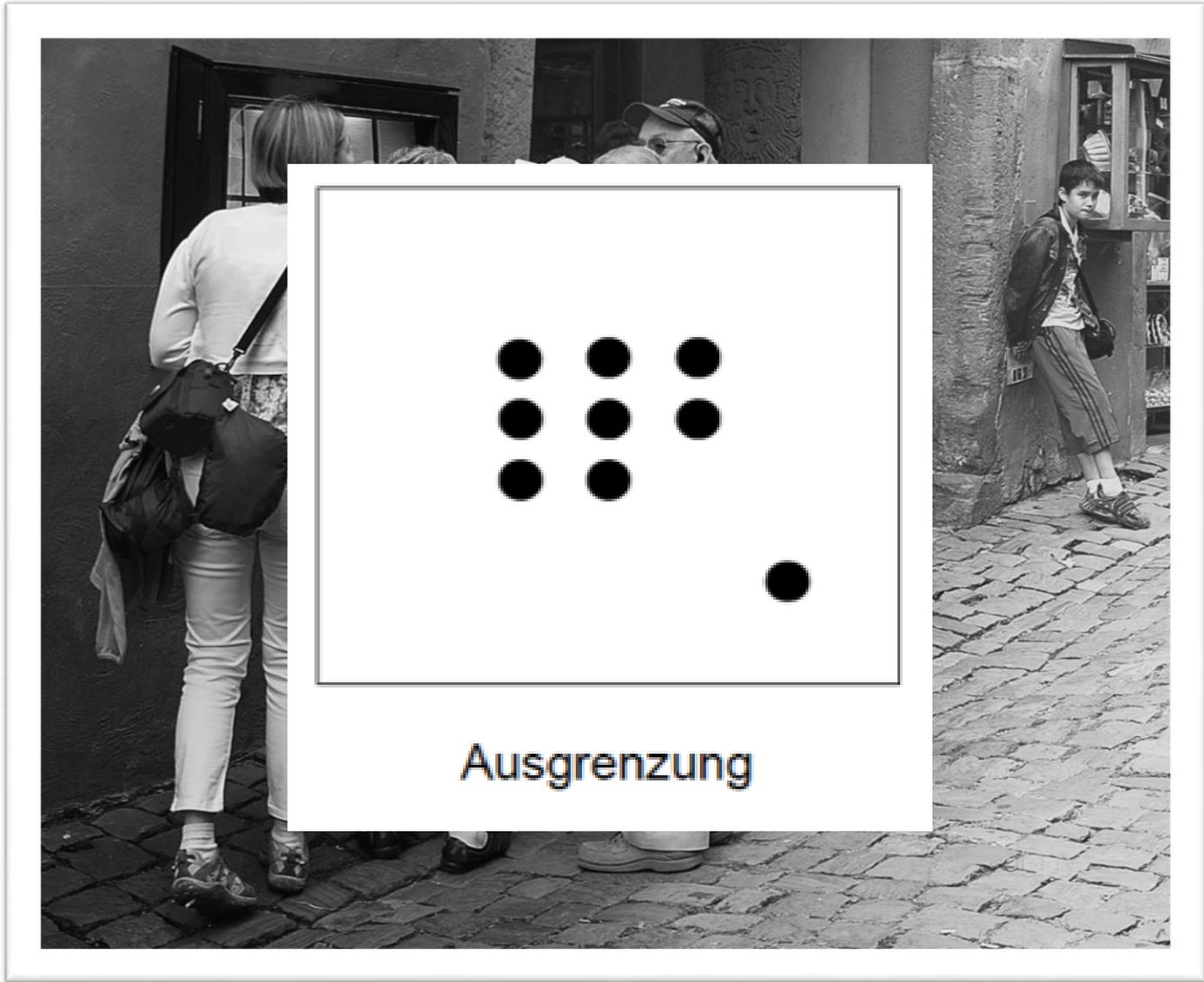




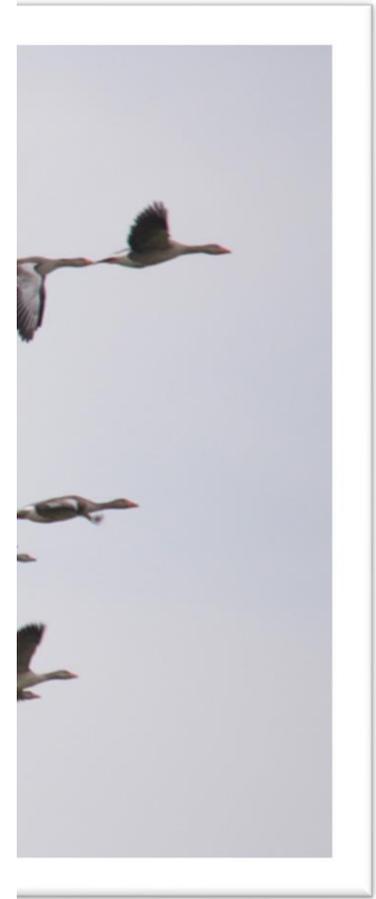
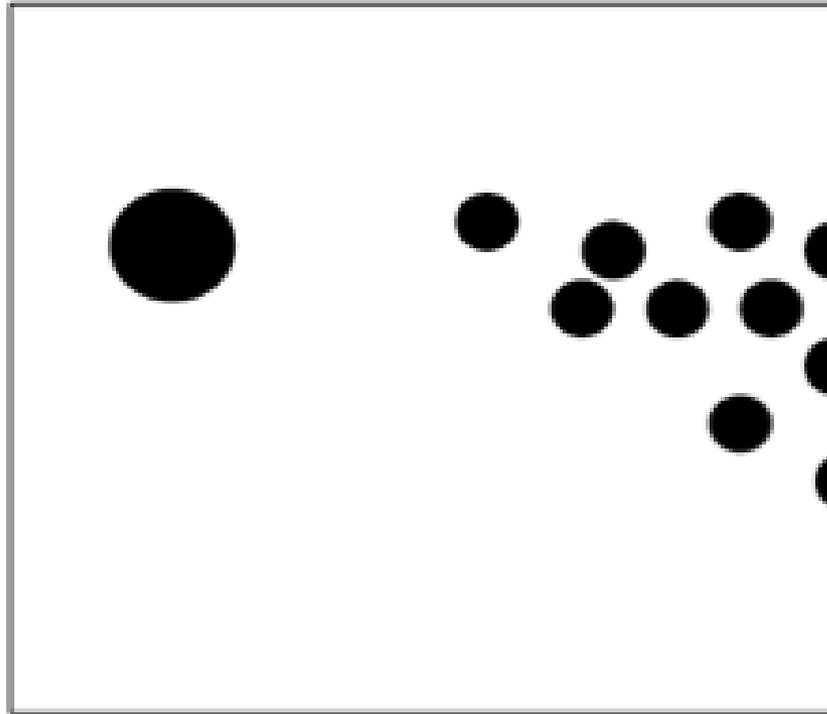
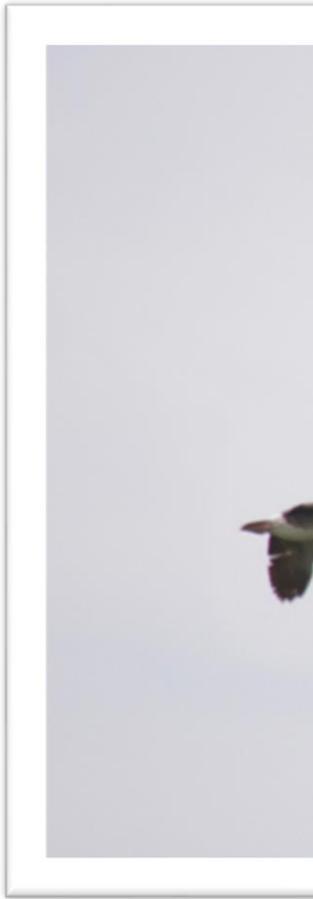
Streuung



Ansammlung

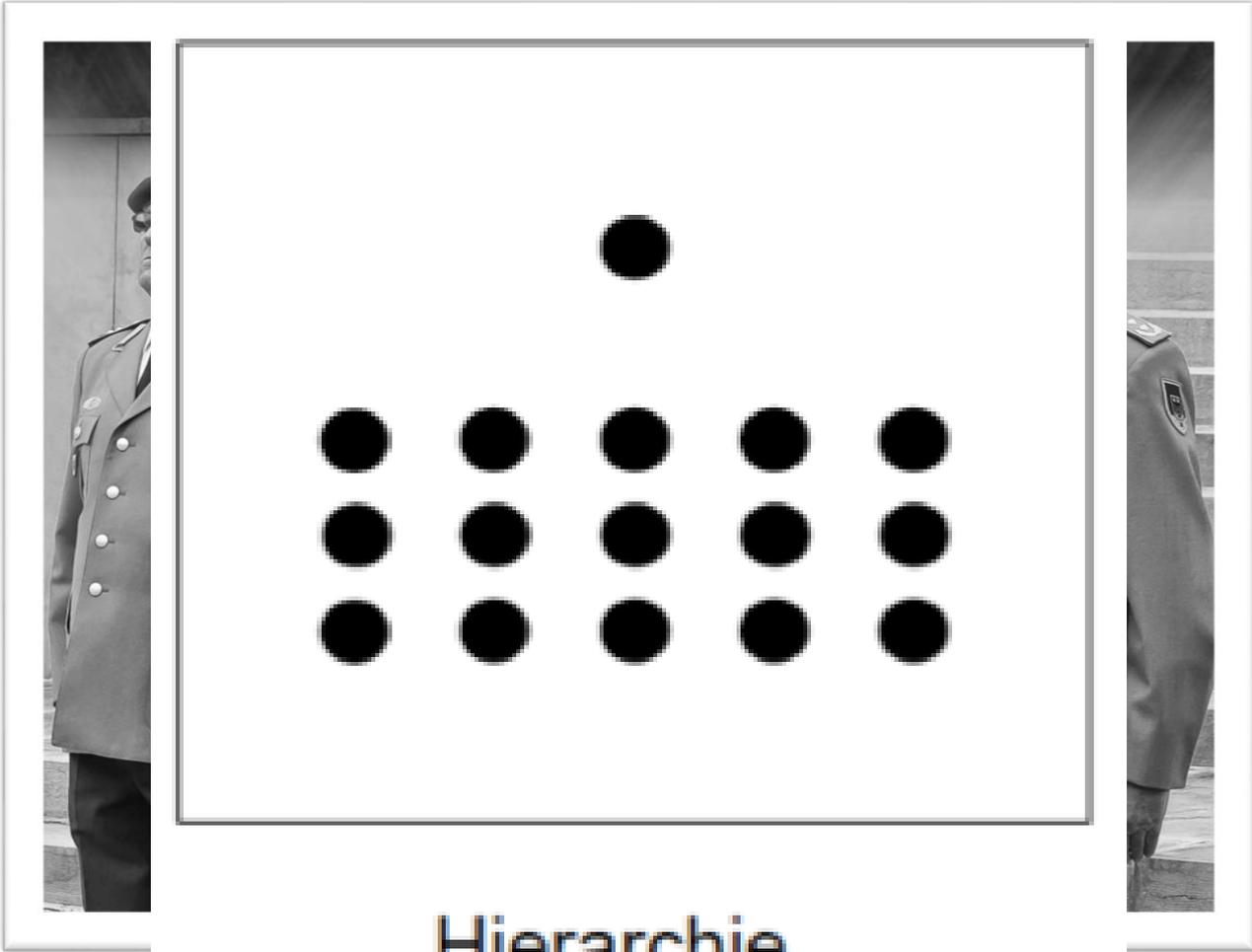


Ausgrenzung

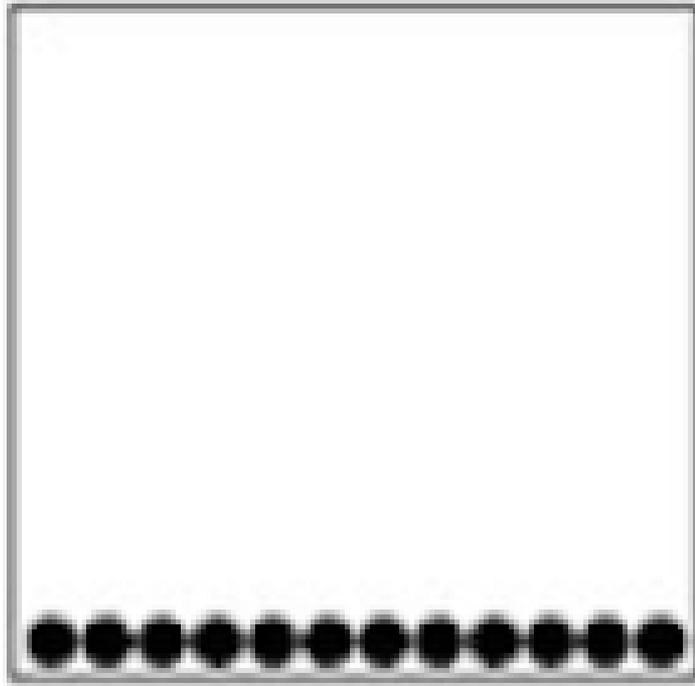


Flucht, Bewegung

Flucht / Bewegung



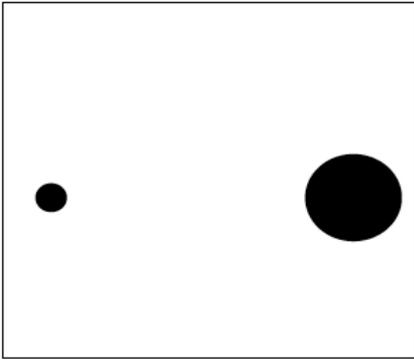
Hierarchie



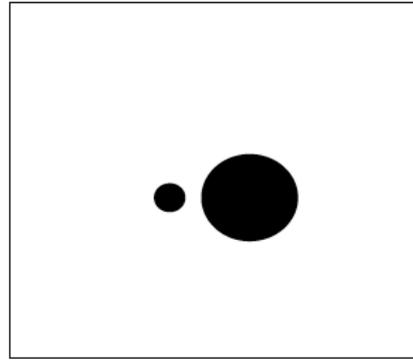
statisch

Punkt als Gestaltungselement

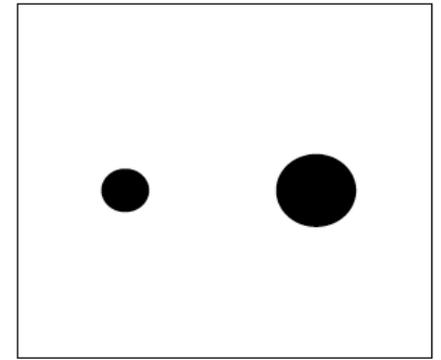
Größe und Stellung



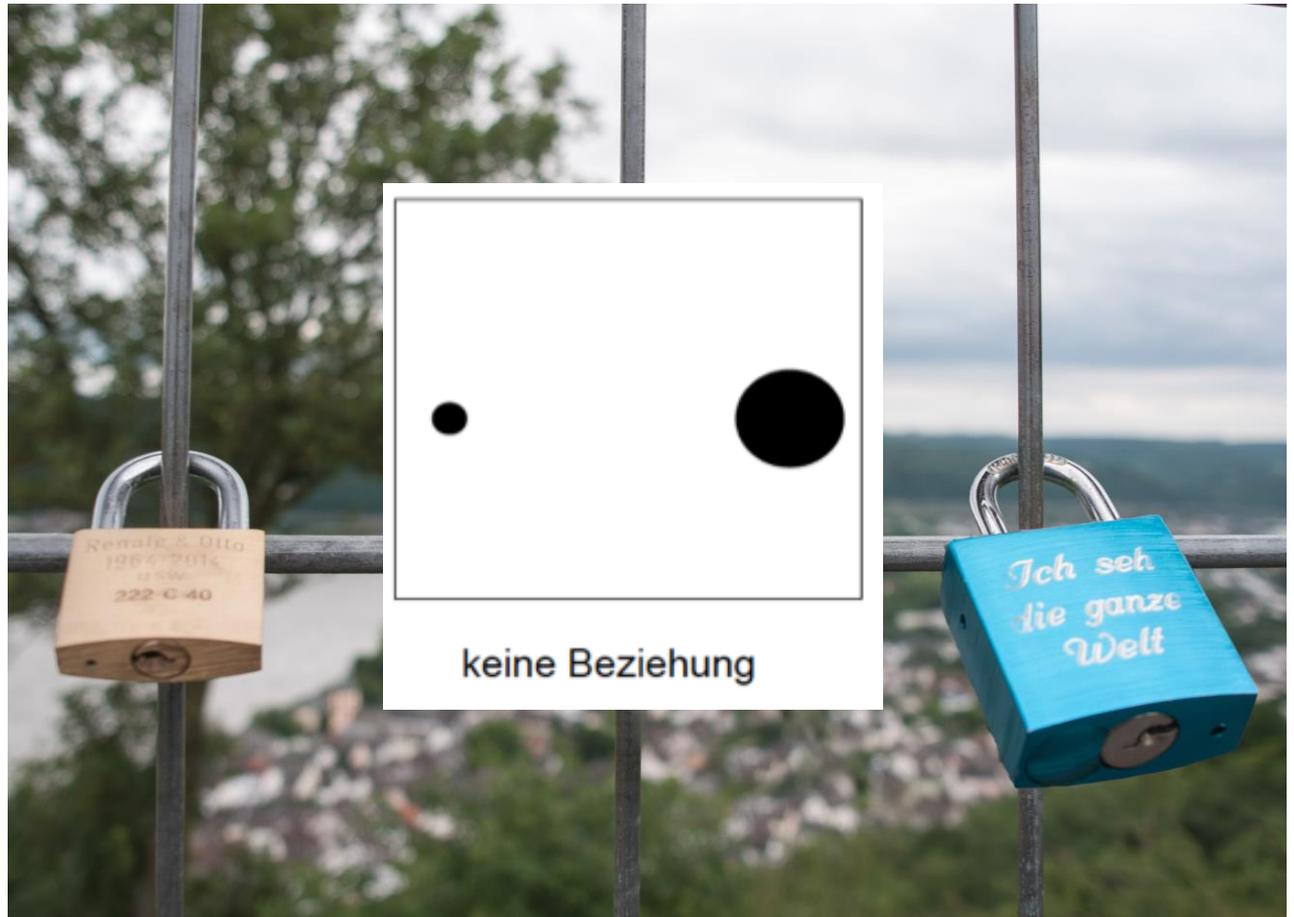
keine Beziehung



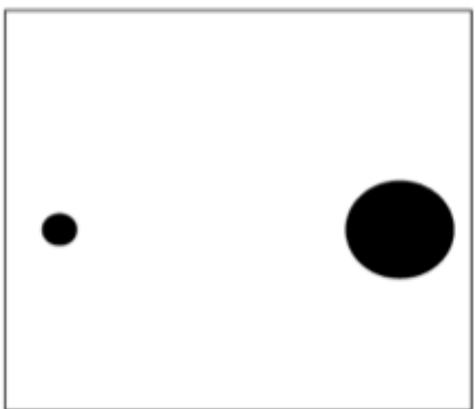
Spannung



ruhige Beziehung

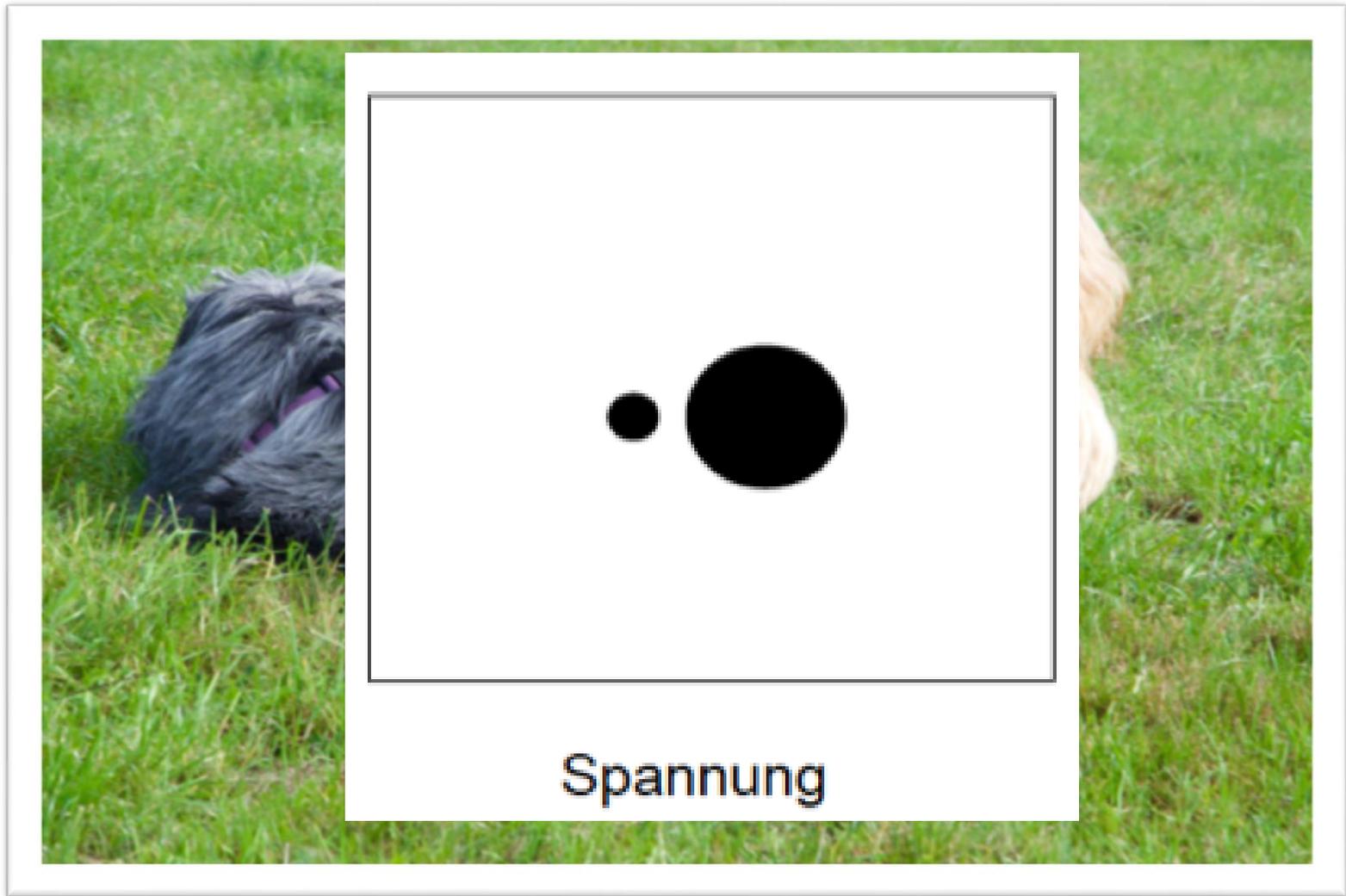


Renate & Ulla
1987-2014
222-C-40



keine Beziehung

Ich seh
die ganze
Welt



Spannung

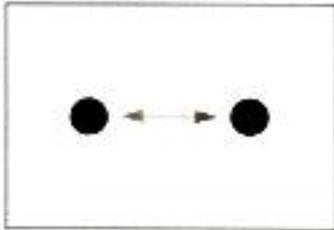


ruhige Beziehung

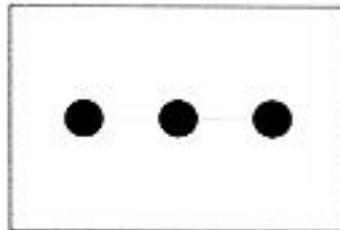
Durch unterschiedliche Lage der Punkte auf der Bildfläche entstehen jeweils andere optische Wirkungen.

Punkt als Gestaltungselement

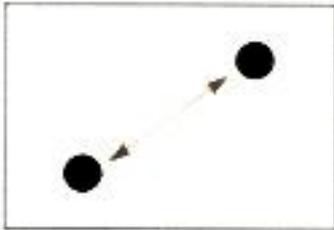
GRÖÖE UND STELLUNG



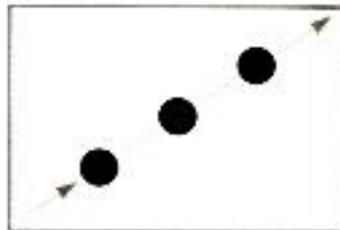
A



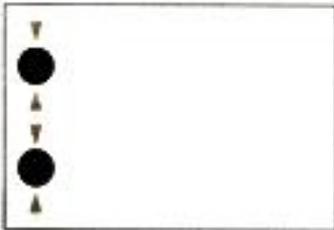
D



B



E

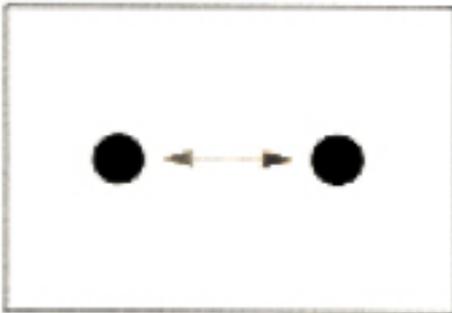


C

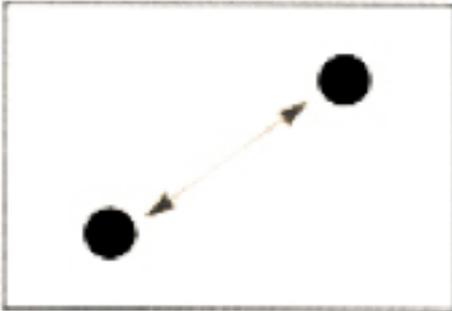


F

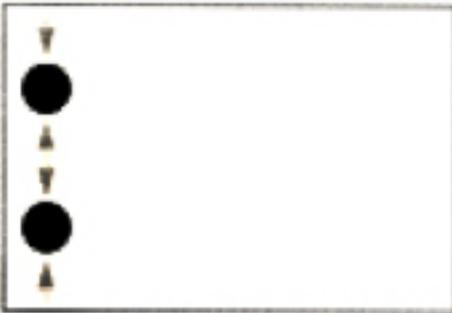
Zwei gleichwertige Punkte auf einer Fläche entwickeln oft ein Konkurrenzverhalten.



A



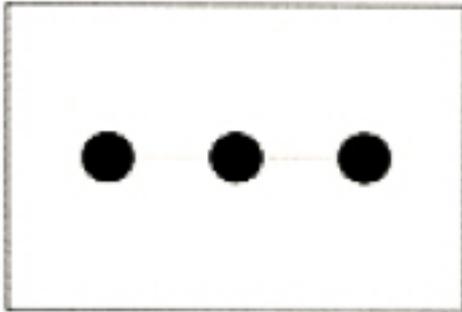
B



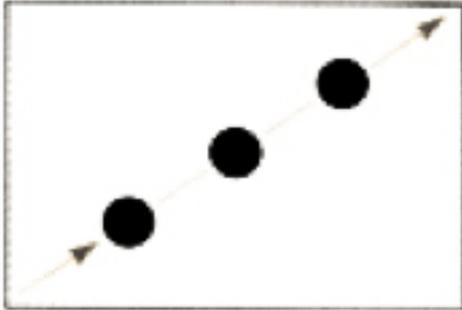
C



Drei Punkte in einer Reihe bilden den Beginn einer optischen Linie.



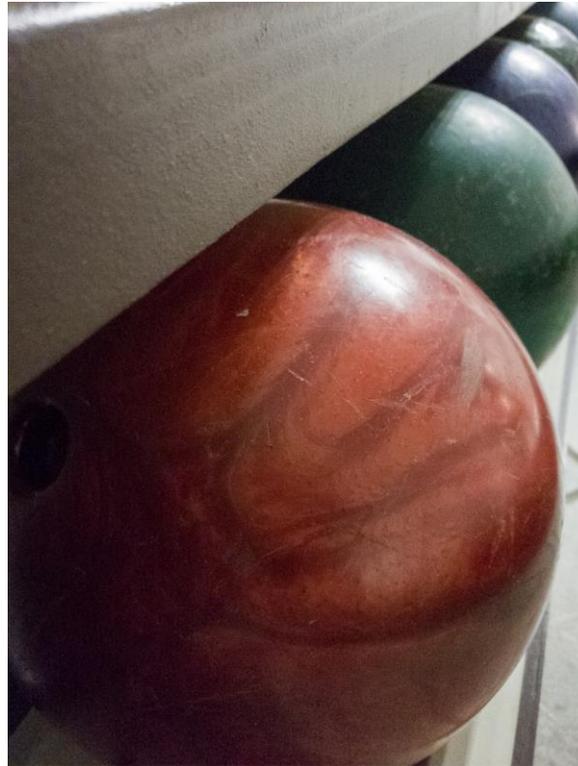
D



E



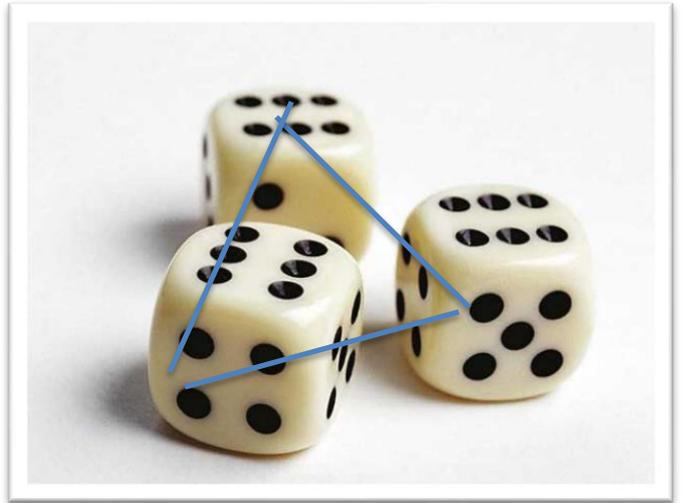
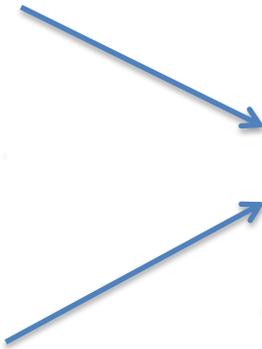
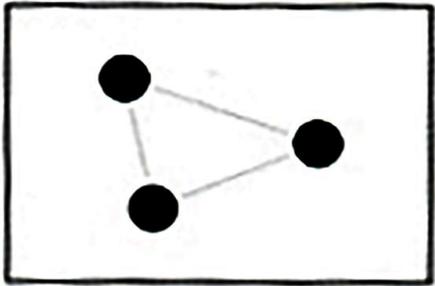
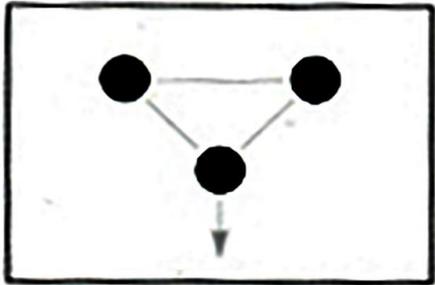
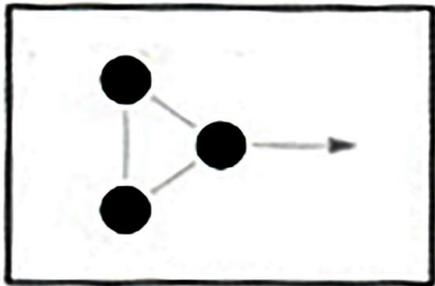
F



Das optische Dreieck

Sind drei Punkte auf einer Fläche verteilt, ergibt sich ein optisches Dreieck.

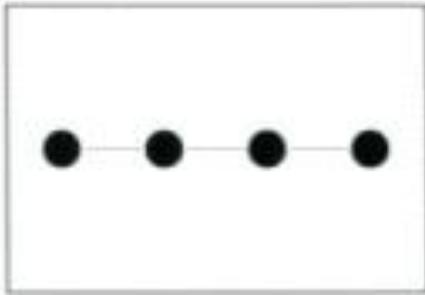
Entscheidend ist dabei die Lage innerhalb des Bildes. Wenn keine der drei optischen Linien parallel zu einer Bildkante verläuft, wirkt das Bild harmonisch und ausgeglichen. Andernfalls bekommt einer der Punkte richtungweisende Bedeutung und weist das Auge aus dem Bild hinaus.



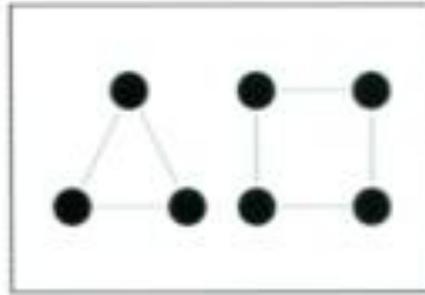
Ein fotografisches Beispiel mit drei Punkten:



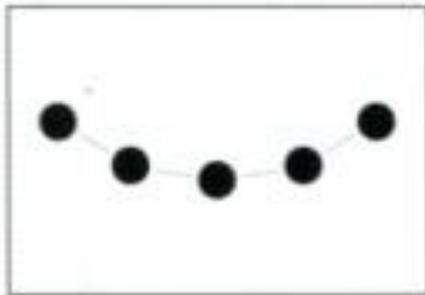
Besteht zwischen den Punkten eine Beziehung? Kommunizieren sie miteinander? Entscheidend für die Bildwirkung ist dabei, wo sich die Punkte befinden. Ab welchem Abstand treten die einzelnen Punkte in Beziehung? Welche Aussage ergibt sich daraus?



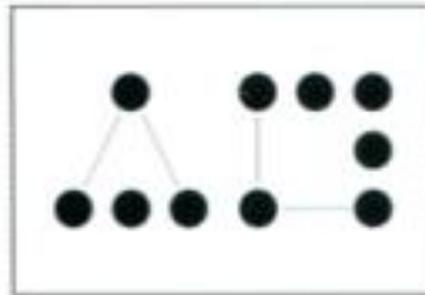
A



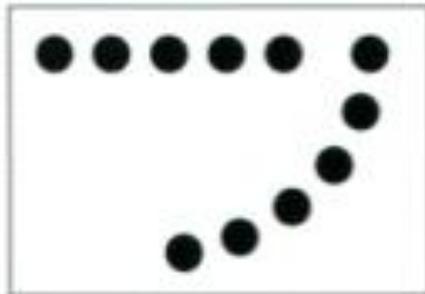
D



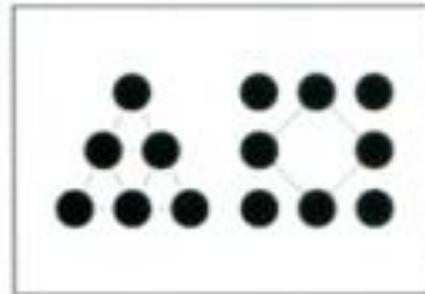
B



E

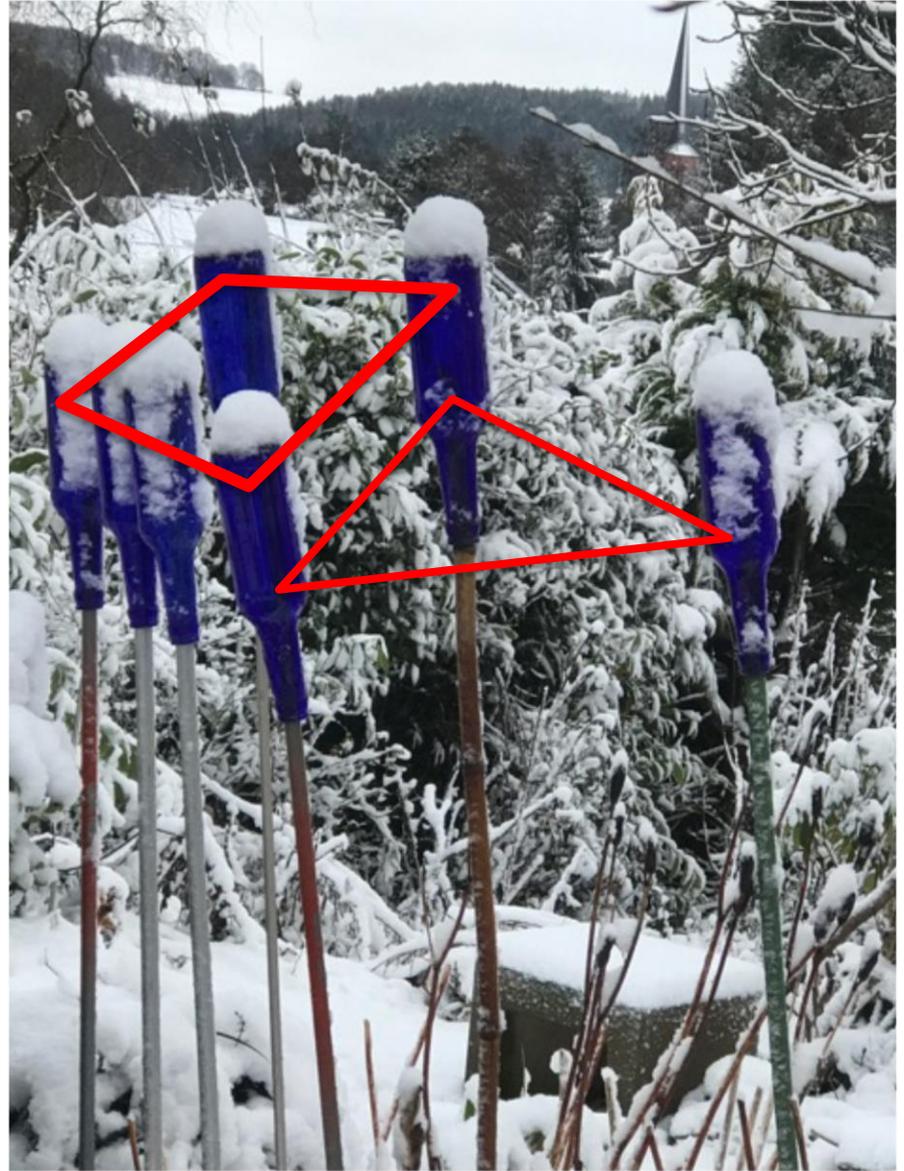


C

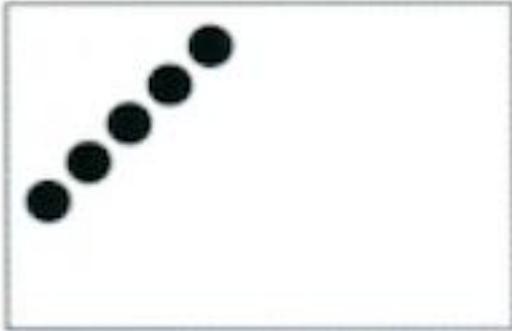


F

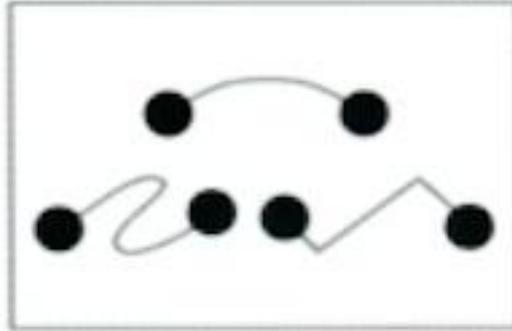
Je dichter Punkte in einer geraden oder gebogenen Reihe nebeneinander liegen, desto deutlicher wird die Wirkung der optischen Linie. Markante Formen wie Dreieck und Quadrat können sich optisch ab drei oder vier Punkten bilden.







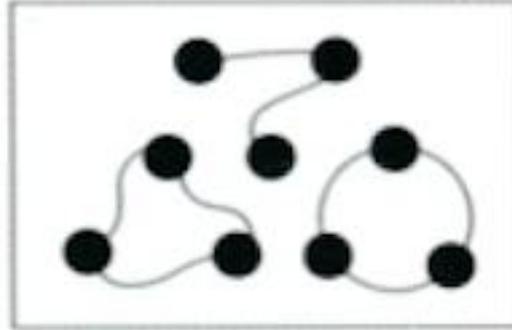
G



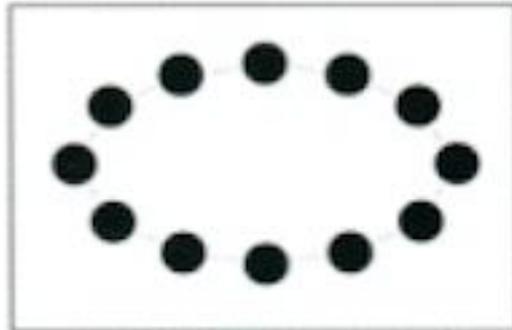
K



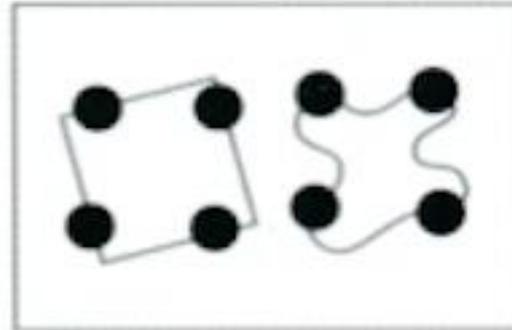
H



L

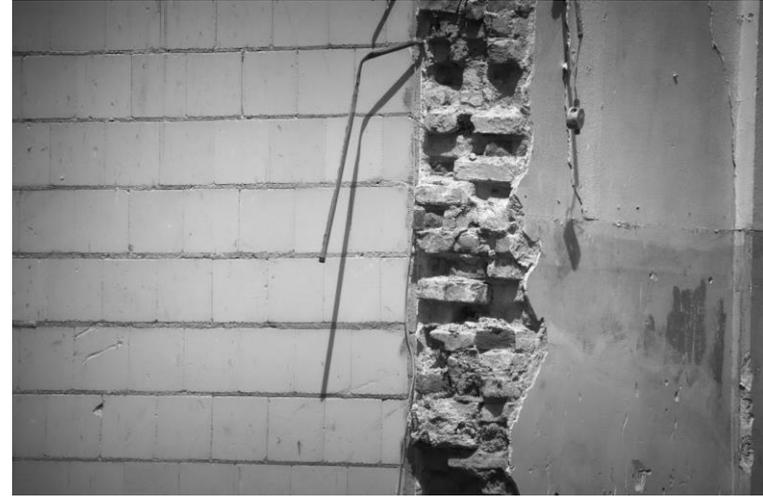


J



M

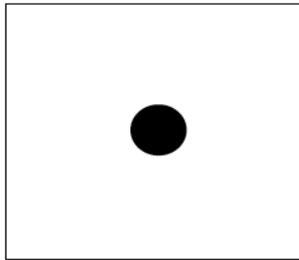
Auch optische Linien haben die Kraft
Der Flächenteilung und Flächen-
bildung.



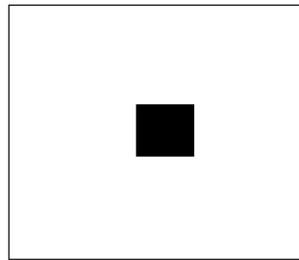
Form und Farbe / Hell und Dunkel

Wir haben es beim Punkt nicht immer mit einer kleinen, runden, klar abgegrenzten Kreisfläche zu tun. Sondern die Definition ist etwas abstrakter zu sehen.

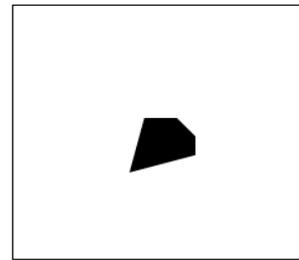
Punkt als Gestaltungselement Form



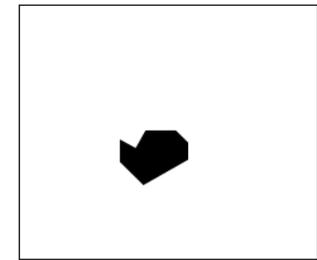
rund, warm



eckig, hart, stabil



zackig, instabil



amorph, diffus



rund,
warm

zackig,
instabil



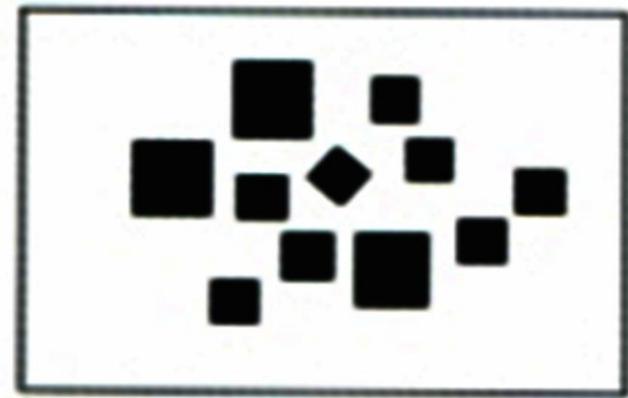
eckig, hart, stabil



amorph, diffus

Ähnlichkeit und Unterschied

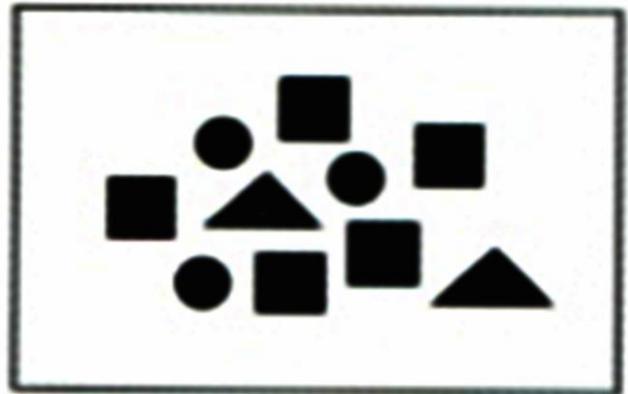
Unsere Wahrnehmung erfasst spezielle Struktur und Formmerkmale. So führen einmal gespeicherte Formen, wie Dreieck, Punkt, Quadrat usw. immer zum Wiedererkennen der Formen.



A



B



C



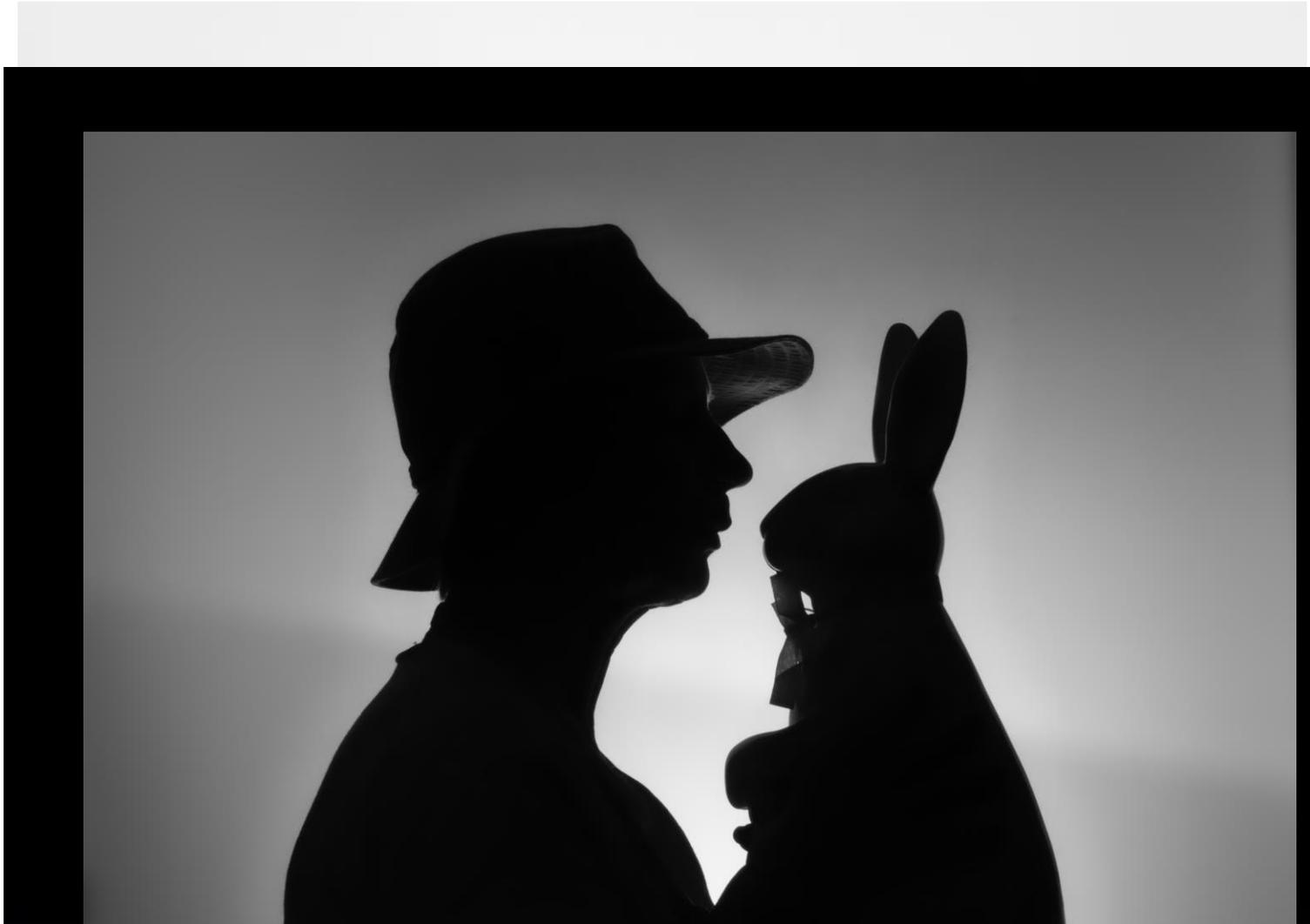
Punkte können aber auch über Helligkeiten und Dunkelheiten gebildet werden.



Und/oder auch mit Farben gebildet werden.



Handelt es sich bei dem Punkt im Bild um einen wichtigen oder sogar den wichtigsten Teil des Motivs, so ist ein hoher Kontrast zwischen diesem Punkt und der umliegenden Fläche ideal.



Der Punkt

geometrisch

imaginär

unsichtbar

von Koordinaten bestimmt

unteilbar

ausdehnungslos

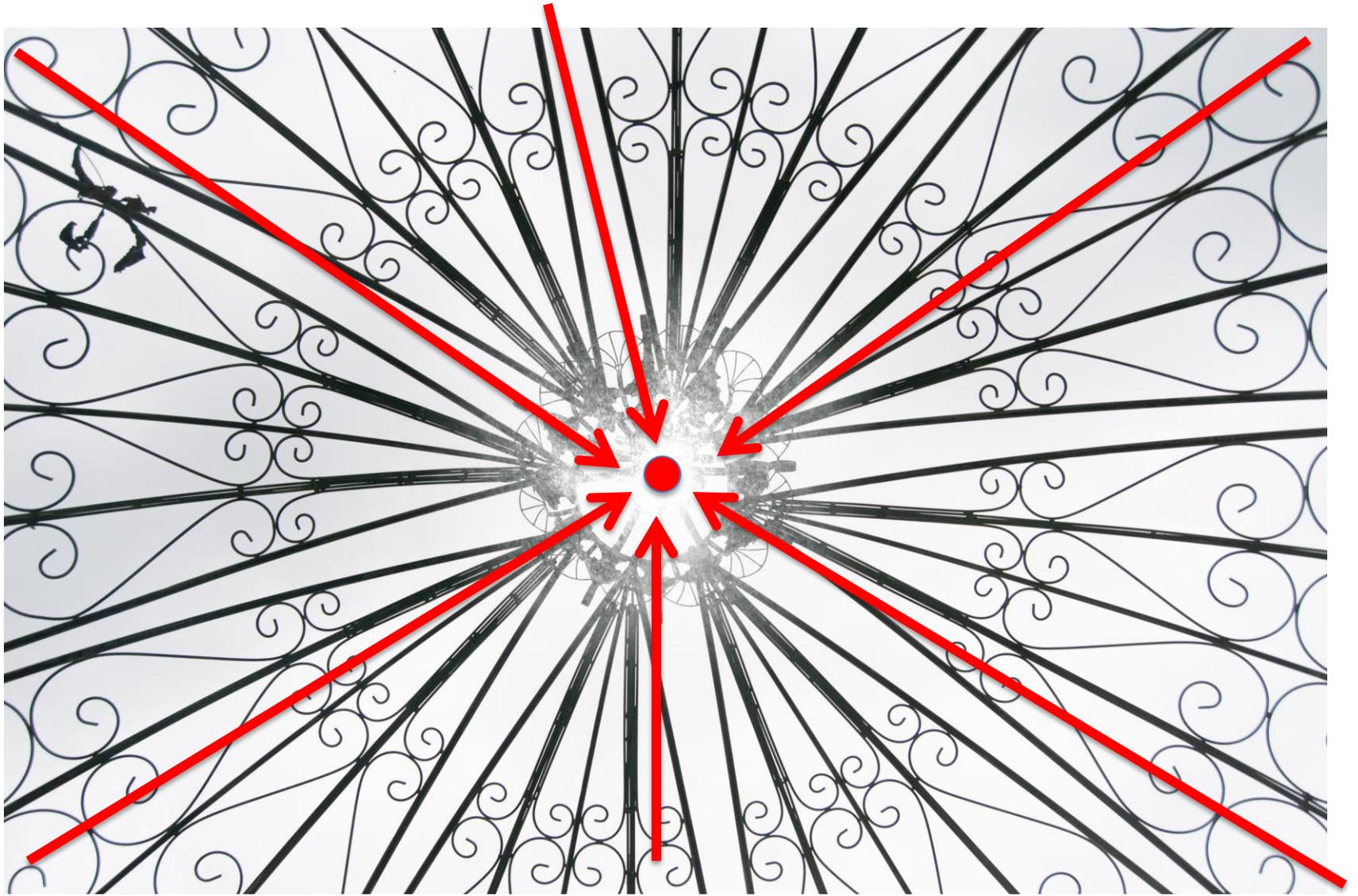
gleich der Null

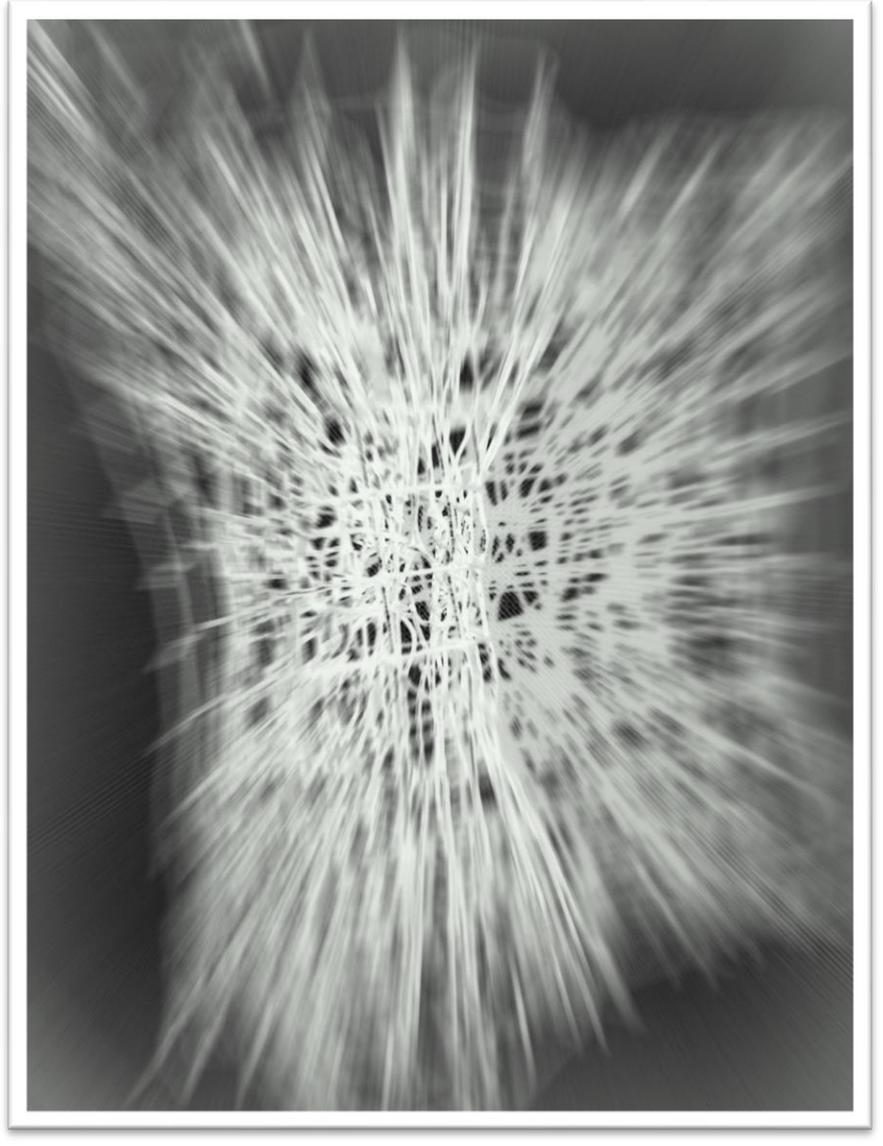
ohne Dimension

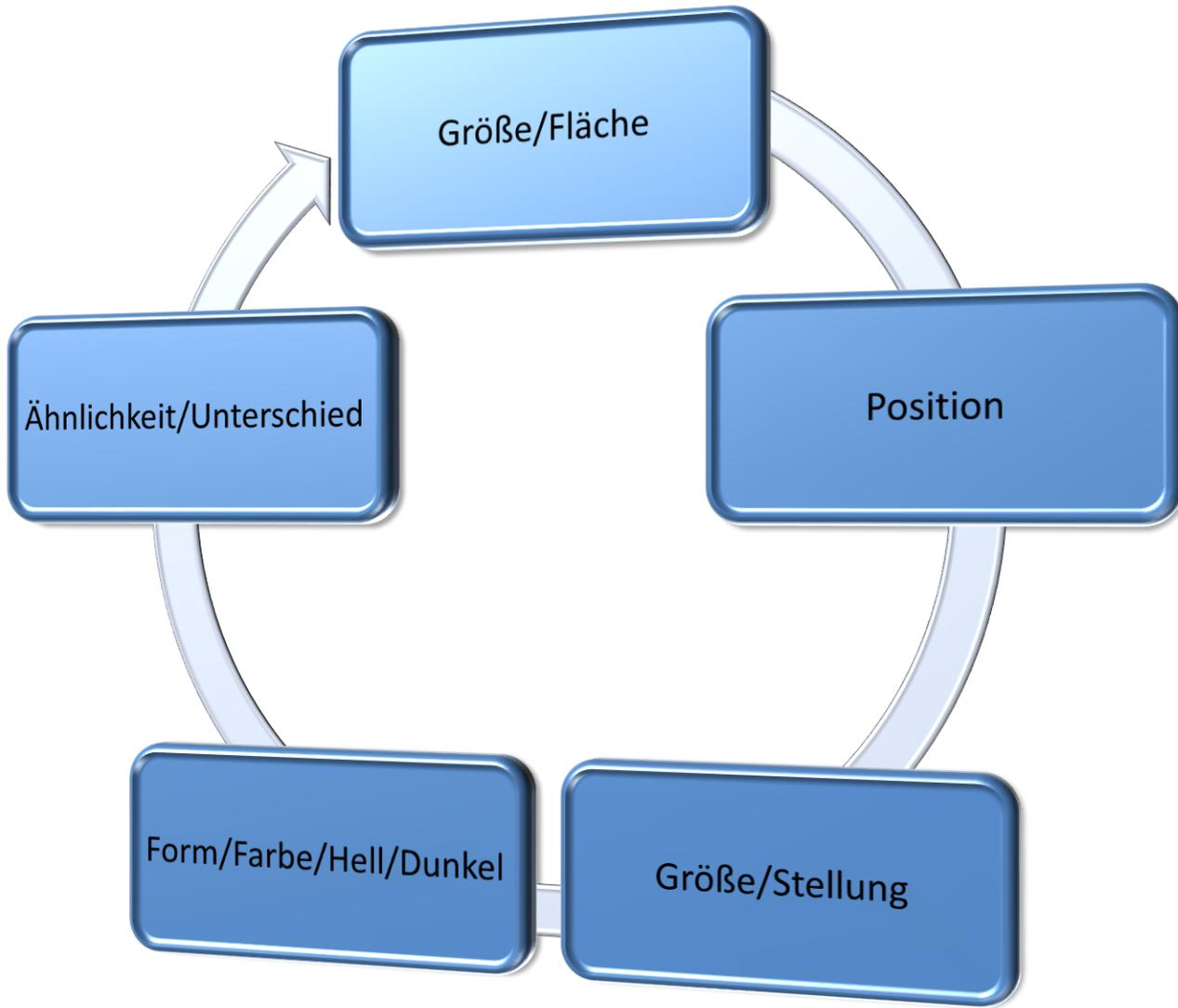
ohne Form

ohne Raum









Nur wird es aber Zeit, die Theorie in die Praxis umzusetzen. Versucht, Punkte zu finden und zu fotografieren.